



Lehni

swiss made

100 Jahre

Metallkompetenz

100 years

Metal expertise

2022



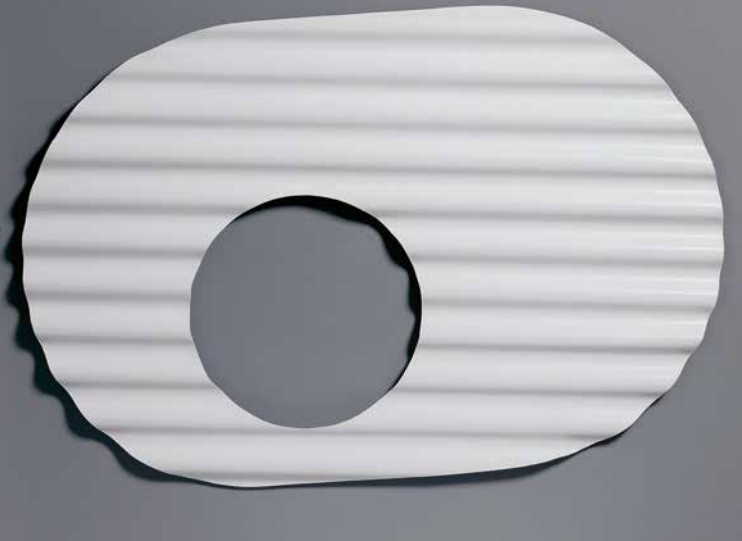
Rud. Lehni Spenglerei. © Stadt Zürich - Baugeschichtliches Archiv



1922 eröffnete der aus Basel stammende Rudolf Lehni senior unweit des Kunsthaus Zürich eine Bauspenglerei. Schon in seiner Wanderzeit hatte der kulturinteressierte Handwerker Kontakte zur künstlerischen Avantgarde in Berlin gepflegt. Sein Betrieb wurde bald auch zur Anlaufstelle für Kunstschaffende. Nach seiner Niederlassung in Zürich Hottingen entwickelte sich seine Bude zu einem renommierten Betrieb mit 40 Angestellten. Lehni führte gelegentlich Metallarbeiten für das Schauspielhaus Zürich aus.

In 1922, Rudolf Lehni senior, born in Basel, opened a sheet metal workshop not far from the Kunsthaus Zurich. As a craftsman interested in culture, he had already established contacts with the artistic avantgarde in Berlin during his time of travel. His business soon became a contact point for artists. After setting up shop in Zurich Hottingen, his workshop developed into a renowned company with 40 employees. Occasionally, Lehni carried out metalwork for the Schauspielhaus Zurich.

1922



Der Künstler, Grafiker und Architekt Max Bill liess 1932 sein berühmt gewordenes „Wellrelief“ bei Lehni anfertigen. In den 1930er Jahren war Zürich ein Zentrum der Moderne, was sich in Kunst, Architektur und Design niederschlug. Die Schweiz gehörte zu den Pionierländern der Aluminiumindustrie; dies führte auch im Möbeldesign zu wegweisenden Entwürfen. Der Architekt Willy Boesiger entwarf 1935 einen Klapptisch für das Café Select, wo Lehni Junior oft verkehrte. Dieser wurde Teil der Lehni Kollektion.

The internationally active artist, graphic designer and architect Max Bill had his famous “Wellrelief” made by Lehni in 1932. In the 1930s, Zurich was a centre of the modern era, mirrored in art, architecture, and design. Switzerland was one of the pioneering countries in the aluminium industry; this also prompted groundbreaking furniture design. In 1935, the architect Willy Boesiger designed a folding table for the Café Select, where Lehni Jr. was a regular visitor. The table later became part of the Lehni collection.

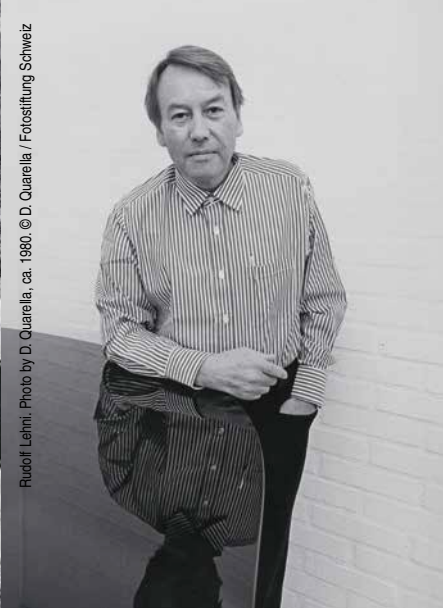
1932



In der Nachkriegszeit war Lehni nach wie vor eine gefragte Bauspenglerei. Gleichzeitig galt es, neue Massstäbe an Standardisierung und industrielle Produktion zu setzen. Dieser Aufbruch widerspiegelte sich im Aufkommen neuer Möbeltypologien. Die von Max Bill im Auftrag des Schweizerischen Werkbundes SWB konzipierte Ausstellung „Die gute Form“ wurde erstmals 1949 an der Mustermesse in Basel präsentiert. Später erhielt das Fruchtekörbchen aus Eisendraht von Lehni die Auszeichnung „Die gute Form“.

After the second world war, Lehni continued to be a sought-after sheet metal workshop in the building and construction field. At the same time, new criteria for standardisation and industrial production emerged. This new dawn reflected the rise of novel furniture typologies. The exhibition “Die Gute Form”, conceived by Max Bill on behalf of the Swiss Werkbund SWB, was presented for the first time in 1949 at the Mustermesse in Basel. Later, Lehni’s iron wire fruit basket received a “Die Gute Form” award.

1949



1956 starb Rudolf Lehni senior. Rudolf Lehni junior baute die Firma in den folgenden Jahren stark aus und verlagerte die Produktion in Richtung industrielle Fertigung. So entwickelte er beispielsweise einen neuen Falztyp für Bleche, der eine präzise Verarbeitung ermöglichte, was den Betrieb auch in Architektenkreisen bekannt machte. Lehni arbeitete regelmässig mit dem befreundeten Architekten Ernst Gisel zusammen. Die beiden lernten sich kennen, da ihre Familien in der Nachbarschaft wohnten.

Rudolf Lehni senior died in 1956, and his son took over the company's management. In the following years, Rudolf Lehni junior expanded the business and shifted production towards industrial manufacturing. For example, he developed a new type of fold for sheet metal that enabled precise processing, which also made the company well-known in architectural circles. Lehni regularly worked with the architect Ernst Gisel, a friend of his. The two got to know each other as their families lived in the neighbourhood.

1956

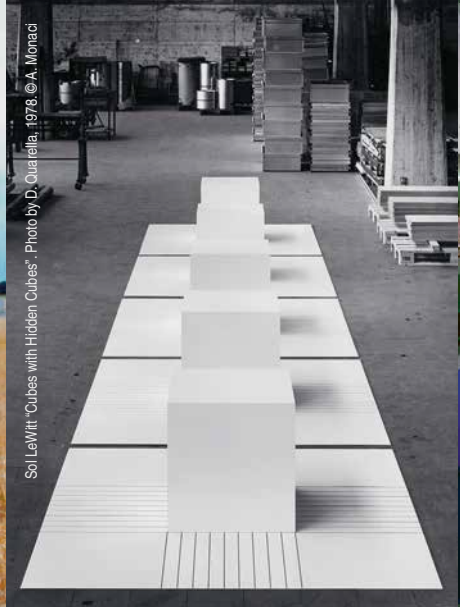


Neben der Arbeit in der Spenglerei unterrichtete Rudolf Lehni Materialkunde und Metallverarbeitung an der Kunstgewerbeschule Zürich. Dort lernte er den Künstler und Gestalter Andreas Christen kennen, der schon früh mit dem Material Aluminium experimentierte. Es entwickelte sich eine Zusammenarbeit, die zur Herstellung eigener Möbelmodelle führte. Das bekannte Aluminium-Regal entstand 1964 für die Expo in Lausanne über die Vermittlung von Max Bill und wurde ins Sortiment aufgenommen.

In addition to working in the sheet metal workshop, Rudolf Lehni taught materials science and metalworking at the Zurich School of Applied Arts. There he met the artist and designer Andreas Christen, who early on experimented with aluminium. The encounter resulted in a collaboration between Lehni and Christen, which led to the production of Lehni's furniture range. In 1964, by recommendation of Max Bill, Lehni created the well-known aluminium shelf for the Lausanne Expo that became part of Lehni's collection.

1964

#lehni100jahre



Sol LeWitt "Cubes with Hidden Cubes" - Photo by D. Quarrella, 1978. © A. Monaci

In den 1970er Jahren wurde der Handel mit Möbeln zu einem wichtigen Standbein. Lehni entschied sich, die Produktion nach Dübendorf zu verlegen und beauftragte Ernst Gisel mit dem Entwurf des neuen Werkgebäudes, das 1975 fertig wurde. Mit dem Umzug wurde der Schritt in die serielle Fertigung intensiviert und die Kollektion kontinuierlich erweitert. Lehnis Kontakte zur Zürcher Kunstszene begünstigten neue Kollaborationen mit Künstlern, unter anderem mit Sol LeWitt, für den Lehni mehrere Kunstwerke realisierte.

In the 1970s, the furniture trade became an essential pillar of the company. Lehni decided to move production to Dübendorf and commissioned Ernst Gisel to design the new factory building, which was completed in 1975. The relocation intensified the transition into serial production, and the collection continuously expanded. Lehni's contacts with the Zurich art scene led to new collaborations with artists, including Sol LeWitt, for whom Lehni realised several artworks such as "Cubes with Hidden Cubes".

1975



Donald Judd Furniture. Photo by D. Quarella. 1985. © Antonio Monaci

Doris Quarella with Donald Judd. Photo by D. Quarella ca. 1985. © D. Quarella / Fotostiftung Schweiz



Nach dem frühen Tod von Rudolf Lehni im Jahr 1981 übernahm seine Frau Doris Lehni Quarella die Firmenleitung. Die Fotografin prägte mit ihrer Arbeit die Geschicke der Firma wesentlich mit. Zusammen mit Andreas Christen entwickelte sie das Möbelprogramm weiter; es entstanden Klassiker wie der Kleiderschrank (1980) oder das Bett 1 (1982). Einen Sonderfall bildeten dabei die Möbelobjekte des Künstlers Donald Judd, welche dieser ab 1984 bei Lehni herstellen liess.

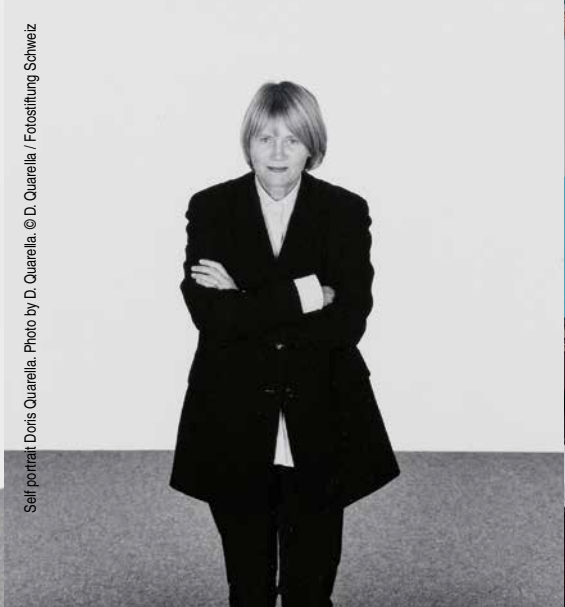
After the early death of Rudolf Lehni in 1981, his wife Doris Lehni Quarella took over the company's management. Through her work, the photographer played a significant role in shaping the company's success. Together with Andreas Christen, she continued to develop the furniture programme, creating classics such as the wardrobe (1980) or the bed 1 (1982). A particular case was the furniture range by the artist Donald Judd, which he had manufactured by Lehni from 1984 onwards.

1984



Die wachsende Kollektion wurde von Doris Lehni Quarella in bildstarken Fotografien dokumentiert. Die gradlinigen Entwürfe reflektieren dabei zugleich den industriellen Fertigungsprozess. In den 1990er Jahren wurden auch Sitzmöbel ins Sortiment aufgenommen. Das Stuhl- und Sesselprogramm „Elox“ war für den Innen- und den Aussenraum gedacht. Der unerwartete Hinschied von Doris Lehni Quarella im Jahr 1998 markierte einen weiteren Schnitt in der Geschichte des Betriebs.

1990



Self portrait Doris Quarella. Photo by D. Quarella. © D. Quarella / Fotostiftung Schweiz

Doris Lehni Quarella documented the growing collection through powerful photography. The linear designs equally reflect the industrial production process. In the 1990s, Lehni added seating furniture to the range and developed the “Elox” chair and armchair for indoor and outdoor use. The unexpected passing of Doris Lehni Quarella in 1998 marked another transition in the history of the company.



Doris Lehni Quarella hinterlässt die Firma ihrem Neffen Antonio Monaci. Der design-interessierte Architekt entwirft auch mehrere Stücke für Lehni. Ursula und Heinz Menet, die langjährigen Mitarbeiter von Doris, übernehmen die Leitung und führen die eingeschlagene Richtung weiter. Unter ihrer Ägide entsteht das auf die Bedürfnisse von Büros zugeschnittene „Office-Regal“. Seit 2014 stellt Lehni auch massgefertigte Aluminium-Küchen her. Die Zusammenarbeit mit neuen Designern steht zugleich für Kontinuität und Erneuerung.

Doris Lehni Quarella leaves the company to her nephew Antonio Monaci. As an architect interested in design, has developed several pieces for Lehni. Doris' long-time employees, the siblings Ursula and Heinz Menet, take over the management. Under their leadership, the “Office Shelf”, specifically tailored to the requirements of offices, is created. Since 2014, Lehni has also been producing customised aluminium kitchens. The collaboration with new designers stands for both continuity and renewal.

2014